

# **EASTWEEK**

## **NUOVI TALENTI, GRANDI MAESTRI**

Elena Giuffrida

In un momento in cui i governi e le istituzioni stanno continuando a decimare i fondi destinati all'istruzione e alla cultura, Alpe Adria Cinema ha scelto, ancora con più forza, di dedicare spazio alla formazione di giovani talenti in campo cinematografico.

Il progetto EASTWEEK, giunto alla sua terza edizione, rinnova il suo impegno, preso nel 2009 in occasione del ventesimo anniversario del Trieste Film Festival, con le Scuole e le Accademie di Cinema dell'Europa centro orientale, portando a Trieste circa una trentina di giovani registi e sceneggiatori e dando loro l'occasione di partecipare, oltre che al festival, a incontri, seminari e proiezioni speciali.

Riteniamo che sia fondamentale dedicare spazio alle nuove generazioni, fornendo loro gli strumenti per imparare da chi le ha precedute, per confrontarsi con i coetanei, nonché per proporre nuove idee per il futuro.

Partendo da questo presupposto, è nato un programma che si articola in diversi momenti di studio e di approfondimento, che offre ai ragazzi la possibilità di "approfittare" della presenza di alcuni dei professionisti del settore al Trieste Film Festival e agli incontri di coproduzione, "When East Meets West".

Le giornate di EASTWEEK si aprono proprio all'insegna dell'intreccio tra questi due eventi, con il workshop di Stefano Tealdi, dedicato all'arte del pitching, ovvero come presentare nella maniera migliore il proprio progetto, alla ricerca di finanziatori e partner.

E, sempre in tema di intrecci tra Est e Ovest, insieme al critico cinematografico Bernd Buder, affronteremo il tema dei cliché più in voga nel cinema dell'Europa orientale, che aiutano a vendere nel mercato occidentale.

Sarà poi la volta di due grandi maestri del cinema mondiale: il regista Jirí Menzel e l'attore Rade Šerbedžija, che incontreranno gli studenti per parlare delle loro incredibili carriere, del loro modo di raccontare per immagini e per rispondere alle domande e alle curiosità del pubblico.

Si rinnova anche quest'anno lo spazio delle proiezioni degli Eastweek showreel, in cui avremo modo di conoscere meglio i partecipanti al progetto, attraverso il loro lavoro come registi o sceneggiatori o produttori.

Siamo inoltre lieti di dare spazio ancora una volta alla promozione di iniziative che aiutino i giovani talenti nello sviluppare e finanziare i lavori futuri. Infatti saranno illustrati nella cornice di EASTWEEK: il premio di co-produzione "Win a co-production" della Fondazione Bosch e la seconda edizione del premio di sceneggiatura Mattador, dedicato a Matteo Caenazzo. La sinergia con il premio Mattador si fortifica anche per il fatto che il secondo incontro di tutoraggio dei vincitori del Premio si svolgerà proprio durante il Trieste Film Festival e i finalisti avranno la possibilità di partecipare al programma di EASTWEEK.

Accanto alle scuole ormai habitué di EASTWEEK, quali la Fakultet Dramskih Umetnosti di Belgrado (Serbia), la Akademija za gledališce, radio, film in televizijo di Lubiana (Slovenia), la Akademija Scenskih Umjetnosti di Sarajevo (Bosnia Erzegovina), la National Academy for Theater and Film Arts di Sofia (Bulgaria), si aggiungono quest'anno per la prima volta la Facoltà di cinema e televisione della Vysoka Škola Múzických Umení di Bratislava (Slovacchia) e la Színház-és Filmművészeti Egyetem di Budapest (Ungheria).

Infine, anche per questa terza edizione di EASTWEEK, vorremmo ringraziare, per aver continuato a dare fiducia a questo progetto, la CEI – Central European Initiative, da sempre molto attenta alla valorizzazione e alla conoscenza dei talenti provenienti dall'area est europea, senza il cui prezioso aiuto non sarebbe stato possibile continuare questa avventura.